

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №8 им. А. С. Пушкина г. Черемхово»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения
«Школьный хор «Соловушка»
(два года обучения)

Адресат программы: обучающиеся 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Санникова М.А.,

учитель музыки

г. Черемхово, 2024 год

1. Пояснительная записка

Нормативные и программные документы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Направленность программы – художественная. Программа детского объединения «Школьный хор «Соловушка»» предназначена для учащихся 11-17 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный.

В основу программы заложены: ведущие идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; принцип «Программы развития хорового пения» Г.А. Струве. Теоретико-методологической основой разработки и реализации программы являются основы педагогической практики таких авторов как: Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Б. Дмитриева, Г.П. Стулова.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных, с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей. Хоровое пение, как исполнительское искусство, не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен, является разгрузкой, снимает психофизическое и эмоциональное напряжение, которому дети подвергаются на других учебных занятиях, а значит, является одним из основных путей оздоровления, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня культуры и образованности учащихся.

Актуальность программы заключается в создании условий для широкого

культурного просвещения и образования школьников, повышения их самооценки; в системе работы по выявлению, развитию, сопровождению детей, находящиеся в трудной жизненной ситуации; состоящих на различных видах учета; детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; обучающихся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты; в практико-ориентированной деятельности, процессе активного исполнительства, широкой доступности при большой силе художественного воздействия, помогающей действенным средством приобщить учащихся к ценностям музыкальной культуры, развить духовную сферу личности детей.

Отличительные особенности программы:

В настоящее время, как никогда, остро стоит проблема работы современной общеобразовательной школы в области превенции социально-педагогического неблагополучия, форм коррекции дезадаптированных школьников, профилактики социально-негативных явлений среди несовершеннолетних. В этой ситуации именно школа должна брать на себя задачу профилактики социально-негативных явлений среди школьников, коррекции школьной трудновоспитуемости, появлению которой, в немалой степени, способствует разрыв связей между детьми и институтами социализации (семья, школа и др.). Зачастую социально-негативные явления среди детей и подростков тесно смыкаются с правонарушениями несовершеннолетних. Существенное значение в профилактике социально-негативных явлений, правонарушений среди несовершеннолетних имеет разработка и внедрение качественных методов и технологий профилактического воздействия/взаимодействия как мощного ресурса, обеспечивающего минимально возможные «гарантии» успешности процесса коррекции поведения несовершеннолетних, склонных к социально-негативным явлениям.

Новизна программы заключается в том, что в хоре личный успех ребенок приобретает в коллективном успехе, что значительно сокращает его дорогу к общественному признанию. В школьном хоре появляется возможность заниматься детям разных возрастов, социального статуса. У детей, имеющих социально-психологические девиации появляется авторитетный, значимый взрослый в лице педагога-хормейстера. Многоступенчатость – принципиальная основа всей педагогической работы в школьном хоре – позволяет выстроить логику образовательного процесса и прогнозировать результат.

Нарушенная коммуникация с социумом, по мнению психологов – одна из острейших проблем современного ребенка, ведущая к депрессиям и психозам. Умение открывать себя, выплескивать копящиеся внутри рефлексии и комплексы через хоровое пение – это психотерапевтический инструмент, который, определенно, необходим каждому современному ребенку. Он, возможно, не станет профессиональным певцом, но он сможет: на порядок повысить уровень своей коммуникабельности; научиться владеть голосом; освоить вокально-хоровые навыки; научиться не бояться сцены и аудитории. Можно предотвратить многие «взрослые» проблемы и скрытые комплексы своевременным творческим развитием ребенка. Дети более раскованы и менее

стеснительны, они легко адаптируются к сцене, нуждаются в похвале и аплодисментах для развития чувства собственного достоинства, уверенности в себе. В хоровом классе все это, и даже более, можно получить сполна. Можно сказать, что хоровое пение – это полноценное развитие детской личности. В школе существует еще одна проблема: в условиях образовательной системы школы достаточно трудно одновременно собрать разновозрастную группу детей, параллельно занятых во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании школы и города. Школьный хор – образовательное пространство для целенаправленного раскрытия творческого потенциала детей, развития их коммуникативных навыков, освоения вокально-хорового искусства, владения голосом, для раскрытия и совершенствования организаторских умений, умения работать в команде. Также школьный хор – способ объединения разновозрастных детей в одну команду.

Программа строится с учетом возрастных психологических особенностей детей среднего и старшего школьного возраста. Средний школьный возраст характеризуется стремлением к общению со сверстниками и появлению признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость. Для этого возраста свойственно стремление утвердить свое «Я», показать и проверить его. Для энергичного и любознательного младшего подростка необходимо предлагать деятельность, соответствующую его возрастной психологии. В этот период преобладает возбуждение над торможением (но это процесс управляемый); мышление абстрактное. Но с опорой на конкретно-образное; внимание произвольное; память также произвольная. Важной особенностью социального развития является развитие самосознания, стремление к самоопределению, самоутверждению. Новообразованием в подростковом возрасте является представление о себе уже как «не о ребенке». Ярко выражено чувство взрослости. Происходит физическое, социальное созревание, интенсивное формирование личности, рост интеллектуальных и моральных сил. Характерно возникновение самосознания. Это порождает стремление к самоутверждению, самовыражению, самовоспитанию. Переходный период характеризуется кардинальными изменениями мотивации. На первый план выдвигаются мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Они возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение. Несмотря на то, что данный возраст рассматривается как начальный период отчуждения от взрослых (стремление противостоять взрослым, отстаивать собственную независимость и права); одновременно с этим – ожидание от взрослых помощи, защиты, поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок. Программа способствует развитию социальной активности учащихся через реализацию социально-значимых проектов школы, города культурно-просветительской направленности; развитию коммуникативных качеств личности в коллективе; стимулирует желания учащихся использовать

приобретенный опыт через развитие комплекса самостоятельной творческой деятельности.

Цель программы: приобщение школьников к музыкальной хоровой культуре, вокально-хоровой исполнительской деятельности посредством создания условий для творческого развития детей разных категорий.

Задачи программы:

- обучать участников хора вокально-техническим и исполнительским навыкам хорового пения;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность участников хора;
- увеличить охват хоровой деятельностью детей, имеющих социально-психологические девиации

2. Комплекс основных характеристик программы

Срок освоения программы: 2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество часов в год – 72 ч., 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Режим занятий определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования». В каникулярное время проводятся индивидуальные и групповые репетиции, а также концертно-экскурсионная деятельность обучающихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хора следующими группами (Табл. 1):

Таблица 1. Группы учащихся для занятий

Варианты распределения хоровых групп	
средний хор: 4-5 классы старший хор: 6- 10 классы	средний хор: 3-5 классы старший хор: 5- 11 классы

Средний хор ориентирован на детей 11-12-летнего возраста на момент поступления; старший хор объединяет учащихся в возрасте 12-17 лет.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации участников хора к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Организация контроля исполнения программы осуществляется внутренней системой оценки качества образования: ежегодный мониторинг педагогическим мастером по реализации программы; участие в мониторинге системы дополнительного образования школы. Внешней (независимой) оценкой качества образования: очные и заочные конкурсные выступления, публичные концертные выступления.

Планируемые результаты реализации программы:

- Удовлетворенность учащихся и родителей качеством услуг, предоставляемых в рамках программы – не менее 95%
- «Высокий» и «средний» уровень освоения программы – не менее 80% участников хора
- Доля участия учащихся в культурно-просветительских, образовательных событиях – 100%
- Доля учащихся, вовлеченных в конкурсную деятельность – не менее 70 %
- Количество проведенных методических мероприятий с целью распространения, представления опыта по программе – не менее двух в год
- Доля информированности педагогической общественности об опыте реализации программы через средства массовой информации, социальные сети – 100%.

Содержание программы первого года обучения

Средний хор I полугодие

Раздел 1. Закрепление начальных певческих навыков

Тема 1. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Тема 2. Дирижерский жест: метро - ритмическая, звуковысотная и динамическая стороны исполнения, атака звука.

Тема 3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы певческого дыхания.

Тема 4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук, без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Тема 5. Развитие музыкального слуха у учащихся. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и хористов, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Тема 6. Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Дыхание и фразировка.

Раздел 2. Интонационная и метро-ритмическая работа

Тема 1. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Тема 2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 3. Штрихи

Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Тема 4. Ритм и метро-ритм. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Тема 5. Нюансы звуковедения.

Понятия crescendo и diminuendo. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса (умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его).

Средний хор II полугодие

Раздел 1. Дикция и орфоэпия в хоре.

Тема 1. Дикционные упражнения. Выработка четкого произнесения твердых, йотированных согласных.

Тема 2. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Раздел 2. Темпо-ритм

Тема 1. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата.

Тема 2. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Трехдольный размер.

Раздел 3. Интонационная работа и нотная грамота

Тема 1. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Тема 2. Хоровое сольфеджио. Пение несложного нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Тема 3. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность

звучков, поступенность, скачкообразность и др.

Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Тема 4. Многоголосие. Канон – элементарная полифония. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 5. Пение а capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Коллективу доступна специальная детская хоровая литература, народные песни, разнообразные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, кроме того хор средней ступени поет и отдельные части сочинений крупных форм.

В работу в полугодии с учащимися включаются 6-7 произведений. Это могут быть одночастные и небольшие 2-хчастные произведения для одно-, двухголосного хора с сопровождением, несложные произведения а capella с элементами двухголосия.

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков

С. Рахманинов Сирень.

Задремали волны. Слова К.Р.

Славься. Ст. Н. Некрасова.

Сосна. Ст. М. Лермонтова.

Прокофьев хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Н. Римский-Корсаков . Хор «Высота ль, высота поднебесная» (из оперы «Садко»).

И.С. Бах Жизнь хороша (Менуэт).

Две рождественские песни (из тетради А.М. Бах).

Д. Каччини Ave Maria

Дж. Перголези № 12 Amen (из кантаты Stabat Mater).

Песни народов мира

Английская народная песня, обр. В. Спиряева «Спи, засыпай».

Итальянская народная песня «Макароны».

Русские народные песни «

«Как по лугу», «В сыром бору тропина».

Итальянская народная песня «Тарантелла».

Словацкая народная песня, обр. Р. Габичвадзе «Спи, моя милая».

Японская народная песня, обр. В. Соколова «Вишенка».

Духовная музыка

Гимн «Достойно Есть»
Тропарь Рождества
Христова.

С нами Бог. Знаменный распев XVII века.
Воскресение Твое Христе... Стихира знаменного распева XVII
века. Рождественский кант, обр. Н. Авериной
Небо и Земля.

Произведения современных композиторов

Б. Ботяров Родина.
М. Броннер Кошки. Стихи И. Бродского.
Г. Гладков Песня о волшебниках.
Слова В.Лугового. С. Долгушин Дотошный
старичок.
Р. Лагидзе Весенняя песня.
Слова П. Грузинского Г. Миллер Вечерняя
серенада.
М.Подгайц Ночной концерт. Слова Л. Яковлевой
Б Савельев Большой хоровод. Слова Л. Жигалкиной.
В. Серебренников В родной моей сторонushке. Слова Т.
Белозерова Ю. Тугаринов Веселая история;
Вьюга
Ю. Чичков Мой отец был солдатом. Слова Крючкова.
Р. Бойко Дело было в Каролине. (В американском
стиле).
О. Хромушин Братья (из мюзикла «Хоть стой,
хоть падай»).

Спиричуэл Deer river
Глубокая река. Аранжировка М. Славкина.

Содержание программы второго года обучения

Третья ступень – базовый уровень и концертный хор, отличительной чертой которого является неразрывная связь творческой и концертной деятельности.

Старший хор I полугодие

Раздел 1 Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

Тема 1. Певческая установка Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение

слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Тема 3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Тема 4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Тема 5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.).

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор II полугодие

Раздел 2 Тема 1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Тема 2. Динамика и агогика Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Тема 3. Анализ интонационных трудностей произведения. Работа над интонацией.

Тема 4. Сложные ритмы. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Тема 5. Хоровое сольфеджио. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.

Тема 6. Работ над музыкально-художественным образом произведения.

Выявление идейно- эмоционального смысла. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и др. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов. Элементы театрализации.

Обучение вокально-хоровых навыкам и расширение кругозора детей осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Прокофьев «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»).

И. Брамс Ave Mariya
А. Гречанинов Ноктюрн. Слова И. Белоусова.
В. Главач Проторила я тропинку. Слова Т. Шевченко.
М.И. Глинка Попутная песня.
Д. Кабалевский Песня сборщиц винограда (из оперы «Мастер из Кламси»).

С. Рахманинов Ангел. Стихи М. Лермонтова.
Весенние воды. Слова Ф. Тютчева

Н. Римский-Корсаков Не ветер, вея с высоты. Слова А. Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Слова А. Толстого.
П. Чайковский Я ли в поле, да не травушка была. Стихи И. Сурикова.
П. Чесноков Катит весна. Слова Г. Гейне.
В. Моцарт Слава солнцу, слава миру!
Б. Бриттен Канон (из сюиты «Рождественские гимны»).

А. Банкьери Шуточный контрапункт.

Песни народов мира
Русские народные песни «Ты рябина ли» обр. О. Розовой.
«Веники» обр. Ф.Рубцова.
«Ай, да как на горке» (плясовая).
«Скоморошина» обр. Аранбицкого.

Негритянская народная песня Deer River.
Американская народная песня
Бубенчики.

Произведения современных композиторов
А.Власов Фонтану Бахчисарайского дворца. Стихи А.С. Пушкина.
М. Броннер Вечер. Стихи Ф.Тютчева.
М. Броннер Чародейкою, зимою. Стихи
Ф.Тютчева. Дж. Гершвин К Родине. Слова А.
Гершвина.
М. Дунаевский Лунный вальс.
Д. Жученко Дуэт. Слова Ф. Тютчева.
Д. Крамер Фантазия на тему «В лесу родилась елочка». Переложение для хора С. Молоковой.
К. Молчанов Романс Женьки. Стихи К. Симонова.
Ю. Пронин Зимний лес.

Русская и западная духовная музыка
Колядки.
Взгляни сюда.
Небо и Земля ныне торжествуют (песня из Богогласника).
А. Ломакин Тебе поем.

П.Чесноков Достойно есть (из литургии для женского хора).

Дж – Б. Перголези: № 1 Grave.

№ 8 Duet.

№ 11 Allegro.

№ 12 Amen. (Части из кантаты «Stabat Mater»)

М. Уилберг Мой бог.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

- основных музыкально-хоровых терминов;
- навыков певческого дыхания;
- чистое интонирование мелодий;
- навыков различных видов звуковедения;
- дикционные навыки;
- правильная орфоэпия;
- нотная грамота;
- навыки хорового сольфеджирования;
- творчества композиторов;
- основных дирижерских жестов;
- навыки слухового анализа;
- устойчивые метро-ритмические навыки

Личностные результаты освоения программы:

- осознавать свою культурную российскую идентичность;
- осмысливать духовно – нравственный опыт предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимать культурное многообразие родного края, уважать культуру своего и других народов, быть толерантным;
 - умение работать в команде творческого коллектива

Метапредметные результаты освоения программы:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение работать в команде;
- развитие эмоционального интеллекта участников хора

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения Средний хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
I полугодие					
1.	Раздел 1. Закрепление начальных певческих навыков Тема 5 .Развитие музыкального слуха у учащихся.	5		5	Контрольное прослушивание
2.	Тема 6. Знакомство с навыками «цепного дыхания»	4		4	наблюдение
3.	Тема 1. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.	1	1		Наблюдение, обсуждение,
4.	Тема 2. Дирижерский жест	2	1	1	Наблюдение
5.	Тема 3. Певческое дыхание.	3	1	2	Практический тест, демонстрация групповой работы
6.	Тема 4. Звукообразование.	3	1	2	Практический тест, демонстрация (показ) навыков
7.	Раздел 2. Интонационная и метро-ритмическая работа Тема1. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.	5		5	Наблюдение
8.	Тема 2. Дикция.	5		5	Наблюдение
9.	Тема 3. Штрихи	2		2	Наблюдение
10.	Тема 4. Ритм и метро-ритм.	2		2	Наблюдение, тест, рефлексия
11.	Тема 5.Нюансы звуковедения.	4		4	Демонстрация навыков обучающихся
12	Всего:	36	4	32	Промежуточная аттестация (концерт)
II полугодие					
1	Раздел 1. Дикция и орфоэпия в хоре.	2	1	1	Наблюдение

	Тема 1. Дикционные упражнения.				
2.	Тема 2. Владение регистрами	1		1	Наблюдение
3	Раздел 2. Темпо-ритм Тема 1. Темп.	2		2	Наблюдение
4.	Тема 2. Ритмическая организация музыки:	5	1	4	Рефлексия
5.	Раздел 3. Интонационная работа и нотная грамота Тема 1. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания..	5	2	3	Мониторинг достижений
6.	Тема 2. Хоровое сольфеджио	6		6	Практический тест
7	Тема 3. Формообразование, звуковысотность .	3	1	2	наблюдение
8	Тема 4. Многоголосие.	5		5	слуховой анализ
9	Тема 5. Пение а capella..	5		5	слуховой анализ
10	Всего	36	5	29	Награждение
ИТОГО:		72	60	12	

Учебный план 2 года обучения Старший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
I полугодие					
1	Раздел 1 Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Тема 1. Дыхательные упражнения. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре	5		5	Контрольное просушивание
2	Тема 2. Закрепление навыков звуковедения	4		4	наблюдение
3.	Тема 3. Совершенствование ансамбля и строя.	6		6	Слуховой анализ, обсуждение,
4	Тема 4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.	10	1	9	Наблюдение, концертное выступление
5	Тема 5.Работа над освоением музыкальной формы.	11	1	10	Практический тест, демонстрация групповой работы
	Всего:	36	2	34	
II полугодие					
1.	Тема 1. Развитие исполнительских навыков.	5		5	Наблюдение
2.	Тема 2. Динамика и агогика	5		5	Наблюдение
3.	Тема 3. Анализ интонационных трудностей произведения. Работа над интонацией.	3		2	Наблюдение
4.	Тема 4. Сложные ритмы.	3	1	2	Наблюдение, тест, рефлексия
5.	Тема 5. Хоровое сольфеджио	10		10	Демонстрация навыков обучающихся
6	Тема 6. Работ над музыкально-художественным образом произведения.	10	1	9	
7	Всего:	36	2	34	Награждение. Концерт.
ИТОГО:		72	4	68	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актный зал, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Оборудование кабинета и зала:

— наличие столов, полок, шкафов, стульев;

— наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Информационное обеспечение.

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, нотными пособиями, учебно-методическими видео и аудио материалами.

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего специальное музыкальное хормейстерское образование

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

- лично - ориентированный подход, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова, и др.)

В основу программы были положены методика комплексного музыкально – певческого воспитания Д. Огороднова ; фонопедический метод развития голоса В Емельянова; методика формирования певческих навыков Г. Стуловой.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Огороднова предполагает комплексное развитие всех музыкальных способностей при бережном воспитании голоса. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова представляет собой комплекс педагогических воздействий, обеспечивающих постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани, коррекцию дыхания. Методика формирования певческих навыков Г. Стуловой представляет собой совокупность способов развития основных вокально- хоровых навыков, овладение которыми необходимо учащимся в школе.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля и аттестации: наблюдение, опрос, тест-прослушивание, отчетный концерт; участие в творческих конкурсах,

мероприятиях различного уровня. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся: отчётные концерты, выступления на концертах, открытые сольные выступления для родителей и педагогов, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-10 произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

Вводный контроль осуществляется в начале года (педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

Промежуточный контроль осуществляется в декабре. Формы проведения: собеседование, прослушивание, творческие мастерские, концерты, конкурсы.

Итоговый контроль осуществляется в мае. Формы проведения: отчетный концерт, конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- прослушивание вокально-хоровых навыков участников хора в конце занятий;
- организация концертов в МОУ Школа №8 г. Черемхово;
- участие хора в концертах, конкурсах, фестивалях вокально-хоровой музыки муниципального, регионального уровня.

Формы и методы сбора и фиксации информации о достижениях учащихся:

— Прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностика);

Первичная диагностика проводится с целью зачисления учащихся в студию. Промежуточная диагностика проводится с целью определения уровня музыкального развития учащихся, отбора воспитанников для участия в олимпиадах, конкурсных и концертных программах различных уровней. Итоговая диагностика проводится с целью определения уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня музыкального кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в хоре.

- Опрос (детей и родителей);
- Наблюдение;
- Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка;
- Сдача хоровых партий;
- Информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах и олимпиадах разного уровня.

Диагностические материалы

Прослушивание

Диагностический лист

Количество баллов (от 1 до 5)

Список литературы

Учебно-методическая литература

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
3. Выготский Л.С. Психология. – М., 2002.
4. Дмитриева Е. Энергия человеческого голоса. //Искусство в школе, № 2. \
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
Методическое пособие 1999г
3. Емельянов В. Развитие голоса. – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар, 2004.
4. Ермолаева – Томина Л.Б. Психология творческих способностей. – М., 2003.
5. Исаева Л., Курченко И. Хоровой театр в системе педагогической подготовки студентов. //Искусство в школе, № 3, 2003.
6. Критская Е. В мир музыки через интонацию. //Искусство в школе. №3, 2004
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., 1993
8. Лиханова М.В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально- хоровой работе со школьниками. //Музыка в школе, № 6. 2003.
9. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей / О. В. Михайличенко – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014.
- 10.Морозов В. Искусство резонансного пения. //Музыка в школе № 3. 2003.
- 11.Медушевский В. Интонационная форма в музыке. //Искусство в школе, 12.№2 .2003.
- 13.Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. – М, 2003.
- 14.Осениева М.С.,Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М, 2003.
- 15.Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
- 16.Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: словарь. - М, 1990.
- 17.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
- 18.Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. – М, 2002. – т.2.
- 19.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- 20.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М, 2002.

Литература для детей/родителей

1. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
2. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
3. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
4. Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.
6. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
7. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.
8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
9. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост.

Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989